1905
May 25
PaDrL
c.2

1905

?

[Henri Michel-Levy]

Collection H. M. L...

Tableaux Anciens

ET MODERNES

PASTELS

PARIS — 1905

1905
May 25
PaDrL
C.2

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PASTELS

ŒUVRES DE

R.-P. BONINGTON, CALLET, G. COQUES, A. COYPEL, DANLOUX,
CL. GILLOT, N. DE LARGILLIÈRE, M.-Q. DE LATOUR,
N. MAAS, PRUD'HON, D. TENIERS, R. TOURNIÈRES, ETC., ETC.

Provenant de la Collection de M. H. M. L...

[Henri-Michel Levy]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

LE JEUDI 25 MAI 1905

à quatre heures

L. 63429

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 24 Mai 1905, de une heure 1/2 à cinq heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victore.

DÉSIGNATION

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES

BERGHEM
(NICOLAS VAN)
(Haarlem, 1620-1683)

1 — *Têtes de Chèvres.*

Etude.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

BLOEMEN
(PIERRE VAN)
(Anvers 1657-1720)

2 — *Scène de Cabaret.*

Au premier plan, un fumeur, un villageois tenant un broc et un petit garçon coiffé d'un chapeau de feutre sont réunis devant une haute cheminée. A droite, des ustensiles de ménage.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)
(Abnold, 1801-1828)

3 — *Plage à marée basse.*

Des bateaux de pêche sont échoués sur la grève. A gauche, dans le lointain, une ville et le clocher d'une église.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

4 — *Paysage d'une vaste étendue.*

Au premier plan, des bergers gardent leurs moutons; à droite, le clocher d'une église.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

BONINGTON
(RICHARD PARKES)

5 — *Un Canal, à Venise.*

Des gondoles sont amarrées aux embarcadères. Dans le fond s'élève le campanile de Saint-Marc. Signé à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

BONINGTON
(Attribué à R. P.)

6 — *Intérieur de Ville italienne.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

3

Phototypie Berthaud, Paris

BONINGTON

(Attribué à R. P.)

7 — *Port de Pêche.*

Des bateaux sont échoués à marée basse. Des marins se reposent des travaux de la pêche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 34 cent.

BOURGUIGNON

(JACQUES-COURTOIS, dit le)

(Saint-Hippolyte, 1621-1676)

8 — *Combat de Cavaliers et de Fantassins.*

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

CALLET

(ANTOINE-FRANÇOIS)

(Paris, 1741-1823)

9 — *Flore et Zéphire.*

Esquisse.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 34 cent.

COQUES

(GONZALÈS)

(Anvers, 1614-1684)

10 — *Portrait d'une Dame hollandaise.*

Représentée à mi-corps, en corsage noir, large collerette à tuyautés rigides, une coiffe blanche sur ses cheveux blonds.

Bois de forme ovale.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

COYPEL

(ANTOINE)

(Paris, 1661-1722)

11 — *Vertumne et Pomone.*

Gracieuse composition décorative.

Toile de forme ovale.

Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 84 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

(Paris, 1753-1809)

12 — *Portrait de Jeune Fille.*

Assise sur une chaise, elle est vue à mi-corps, les yeux fixés sur le spectateur, le bras gauche accoudé, et tenant à la main un livre entr'ouvert. Les cheveux bouclés et pendant sur la nuque, elle est vêtue d'un corsage de soie vert, décolleté, un fichu de gaze blanche est posé sur ses épaules.

Toile de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

(Grasse, 1732-1806)

13 — *La Charité romaine.*

Esquisse de son voyage en Italie.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

(*Vente Ph. Burty, 3 mars 1891.*)

12

Phototypie Berthaud, Paris

FRAGONARD

(Attribué à J.-H.)

14 — *Le Reniement de saint Pierre.*

L'apôtre est agenouillé sur une marche d'un temple à colonnes, en robe grise, entouré d'un manteau jaune, il joint les mains et regarde un coq qui chante, à gauche, sur un socle de pierre. Dans le fond, des hommes d'armes.

A droite, on lit une signature : *Frago.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

GILLOT

(CLAUDE)

(Langres, 1673-1722)

15 — *Les Comédiens ambulants.*

L'un d'eux, vêtu de noir, est monté sur un âne et bat du tambour. Au centre, Gilles s'incline son chapeau à la main.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 68 cent.

GUDIN

(JEAN-ANTOINE-THÉODORE)

(Paris, 1802-1880)

16 — *Pêcheurs au bord de la mer.*

Effet de soleil couchant.

Signé à droite.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

JEAURAT
(ÉTIENNE)
(Paris, 1699-1789)

17 — *Jeune Garçon en buste.*

Les cheveux bruns bouclés, le visage souriant: il porte un habit gris.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

LARGILLIÈRE
(NICOLAS)
(Paris, 1656-1746)

18 — *Jeune Femme en buste.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

LE NAIN
(Ecole des)

19 — *La Marchande ambulante.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 72 cent.

MAAS
(NICOLAS)
(Dordrecht, 1632-1693)

20 — *Portrait de Femme.*

Assise dans un parc, en corsage blanc décolleté, elle retient de la main gauche une étoffe de soie lilas, drapée sur son épaule.

Signé à droite en toutes lettres.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

MOREAU

(Attribué à LOUIS)

21 — *Vue d'un Parc.*

Des personnages gravissent un escalier de pierre. Au premier plan, des objets de jardinage sous un toit de chaume.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

PORTE

(ROLAND DE LA)

(Paris, 1724-1793)

22 — *Légume et Bassine de cuivre.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 78 cent.

POURBUS

(FRANÇOIS, dit le JEUNE)

(Bruges, 1545-1581)

23 — *Buste de Femme.*

Coiffée d'un bonnet, une collerette autour du cou.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 30 cent.

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

(Cluny, 1758-1823)

24 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, de trois quarts à gauche, le visage souriant au spectateur, assise devant une table sur laquelle elle croise les mains. Les cheveux bruns, bouclés sur le front, elle porte un corsage de tulle blanc découvrant le cou et laissant les bras nus. Un fichu de couleur amarante est posé sur ses épaules.

Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

PRUD'HON

(Attribué à P.-P.)

25 — *L'Ame délivrée.*

Une jeune femme ailée, drapée dans un manteau rouge, s'envole en levant les bras au ciel. Ses pieds sont liés par des chaînes à un serpent au corps noué sur la grève où une vague approche poussée par l'orage qui obscurcit l'horizon.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

RUBENS

(École de)

26 — *Danaé.*

Debout, près d'un lit garni de soie rouge, elle reçoit la pluie d'or.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 33 cent.

Phototypie Berthaud, Paris

RUBENS

(École de)

27 — *La Chasse aux buffles.*

Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

TENIERS

(DAVID)

(Anvers, 1620-1690)

28 — *Singeries.*

Un singe, debout dans un paysage, semble exhorter ses congénères qui font cercle autour de lui. Dans le ciel, Jupiter assis sur un nuage.

Signé à droite du monogramme.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

(Caen, 1668-1752)

29 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Vu à mi-corps, en habit gris brodé d'or ouvert sur un jabot de dentelle, un manteau rouge drapé sur l'épaule.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 58 cent.

TOURNIÈRES
(ROBERT)

30 — *Portrait d'Homme en buste.*

Étude.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

VERNET
(JOSEPH)
(Paris, 1797)

31 — *Grotte au bord de la Mer.*

Au premier plan, un pêcheur en veste rouge, assis sur un rocher.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ZIEM
(Beaune, 1822)

32 — *Œillets et Muguets.*

Étude sur carton.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

33 — *Pêcheurs sous une grotte.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 73 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

34 — *Le Christ descendu de la croix.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 33 cent.

PASTELS

BOZE

(JOSEPH)

(Martigues, 1746-1826)

35 — *Portrait de Femme âgée.*

En robe bleue et bonnet blanc.

Pastel de forme ovale.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent

LATOUR

(M. QUENTIN DE)

(Saint-Quentin, 1704-1788)

36 — *Portrait du Maître.*

En buste, coiffé d'un bonnet de soie noire, la tête tournée vers la droite, les yeux fixés sur le spectateur.

Etude au pastel.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] SIÈCLE)

(Deux pendants)

37 — *Jeune Fille tenant une marmotte dans une boîte.*

38 — *Petit Garçon accoudé sur une cage.*

Gracieux pastels; d'une brillante exécution, digne de Fragonard.

Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

38

37

Phototypie Berthaud, Paris

IMPRIMERIE DE L'ART

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84D21700

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01033 1094